

M | K | S

Magasin

Morsø Kunstforening af 1961
Kunstforeningen Det Ny Kastet
Sydthy Kunstforening

001²¹



Morsø Kunstforening af 1961

Holmen 7C 7900 Nykøbing Mors Danmark	Åbningstider
	Tirsdag - søndag 12.00 - 17.00
	Mandag lukket
mk61.dk	Entré kr. 30,-
	Medlemmer gratis entré

Kunstforeningen Det Ny Kastet

Det gamle Rådhus Store Torv 7700 Thisted Danmark	Åbningstider
	Fredag 15.00 - 17.00
	Lørdag 11.00 - 13.00
	Søndag 13.00 - 16.00
detnykastet.dk	Entré kr. 40,-
	Medlemmer gratis entré

Sydthy Kunstforening

Heltborg Museum Skårhøjvej 15 7760 Hurup · Thy Danmark	Åbningstider
	Tirsdag - søndag 13.00 - 16.00
	Mandag lukket
sydthykunstforening.dk	Entré kr. 50,-

Fælles kunstmagasin	5
---------------------	---

15. januar - 21. februar 2021 Bernd Hoffmann	6-9
---	-----

5. januar - 31. januar 2021 Helga Exner og Bjarke Regn Svendsen	10
---	----

6. februar - 28. marts 2021 Årsskifteudstilling	11-15
--	-------

5. marts - 5. april 2021 Christian Schmidt-Rasmussen	16-21
---	-------

Vidner Erland Knudssøn Madsen Knud Sørensen	22-23
---	-------

28. marts - 9. maj 2021 Lisbeth Gjørtz Fast	24-27
--	-------

10. april - 30. maj 2021 5STK · Annette Hornskov Mørk, Helle Skydt og Annette Gerlif	28-33
--	-------

23. april - 24. maj 2021 Jens Bredholt Steen Dybdal	34-37
---	-------

28. maj - 27. juni 2021 Bjørn Søndergaard	38-41
--	-------

5. juni - 8. august 2021 Mogens Gissel	42-47
---	-------

Omkring Limfjorden og ved Vesterhavet	48-50
--	-------

Kolofon	51
---------	----



Forord om fælles kunstmagasin

Morsø Kunstforening
Det Ny Kastet
Sydthy Kunstforening

Den allervigtigste opgave for en kunstforening er at præsentere kunst af høj kvalitet og at skabe debat om kunst. Det er også vigtigt at sprede budskabet om foreningens arbejde og mission både til medlemmerne og andre.

Det magasin, læseren ser nu, er udtryk for, at Sydthy Kunstforening, Det Ny Kastet og Morsø Kunstforening nu samler indsatsen, og fremover vil øge arbejdet for at fortælle om udstillinger og enkelte andre aktiviteter. Selvfølgelig med hovedvægt på de tre foreninger, men der medtages også oversigt over væsentlige kunstudstillinger og nyheder fra andre kunstformidlere inden for en rimelig afstand.

Foreningerne ser en åbenlys interesse i og fordel ved at slå indsatsen sammen og udgive et fælles magasin med pænt store ambitioner. Foreningerne har hver sin profil, og vil fortsat have det, men ved et tæt samspil gives der fine betingelser for gensidig inspiration og udvikling. Tilsammen tilbyder vi et bredt udsnit af, hvad der rører sig inden for de væsentligste kunstgenrer i samtidskunsten og indimellem også historisk kunst. Uden præferencer for kunstgenrer og ofte med værker, der har kant og kan pirre nysgerrigheden. Alle kan ikke synes om alt eller kunne forstå eller forklare det viste, men ved at opleve nyt, kan man givetvis få udvidet sin horisont.

Vi lægger ikke ud på bar bund. De to kunstforeninger i Thy har hidtil informeret om deres aktiviteter på forskellig vis, og Morsø Kunstforening har i de seneste tre år udgivet et periodemagasin, foreløbigt 8 gange. Kræfterne slås nu sammen og vi udsender fremover halvårsmagasiner. Det første dækker tiden indtil sommeren 2021. Alle udstillinger er omtalt; dertil et par bredere artikler. Det kan ses, at alsidighed er i højsædet.

Vi øger professionaliseringen ved indhentning af oplysninger og materiale fra udstillende kunstnere og koordinerer det i en redaktionsgruppe med én deltager fra hver af de tre foreninger. Det hele samles og formes, så der sikres en høj kunstnerisk og indholdsmæssig kvalitet. Magasinet er såvel medlemsinformation som generel info til gæster mv. Det formidles via foreningerne, men også ved andre kunstformidlere, biblioteker mv. Vi forventer dermed at kunne nå meget bredere ud end hidtil.

Alt i alt er det vores forventning, at magasinet kan medvirke til at øge interessen for kunst, og at flere vil opsøge vores udstillinger og andre kunstudstillinger i området – og rigtig gerne på tværs af foreningerne.

Vi håber at magasinet vil blive godt modtaget, og at læserne kan mærke vores fælles passion for at formidle spændende og vedkommende kunst.

God fornøjelse med læsningen.

Niels Otto Degn
Morsø Kunstforening

Bernt Petersen
Det Ny Kastet

Ane Marie Foget
Sydthy Kunstforening



Det Ny Kastet
15. januar - 21. februar
Bernd Hoffmann

Bernd Hoffmann – Germany

As a sculptor and drawer I always felt close to the big european and specially italian art tradition. And also felt a strong connection to the world of the japanese art tradition. I am interested in the sensual, metaphorical and expressive aspect of materials and in my work I focus on materials such as ink and paper and glazed ceramics. As an artist I like to deal with the body as an artistic subject matter, finding out that this automatically leads to the aspect of fugacity.

It is an eternal round dance which contains a certain rhythm. It consists also of figuration and abstraction. My will to depict bodies and volumina in a complete way, also indicates the ephemeral. Both aspects, the ephemeral and the completeness walk together hand in hand and replace each other at the same time.

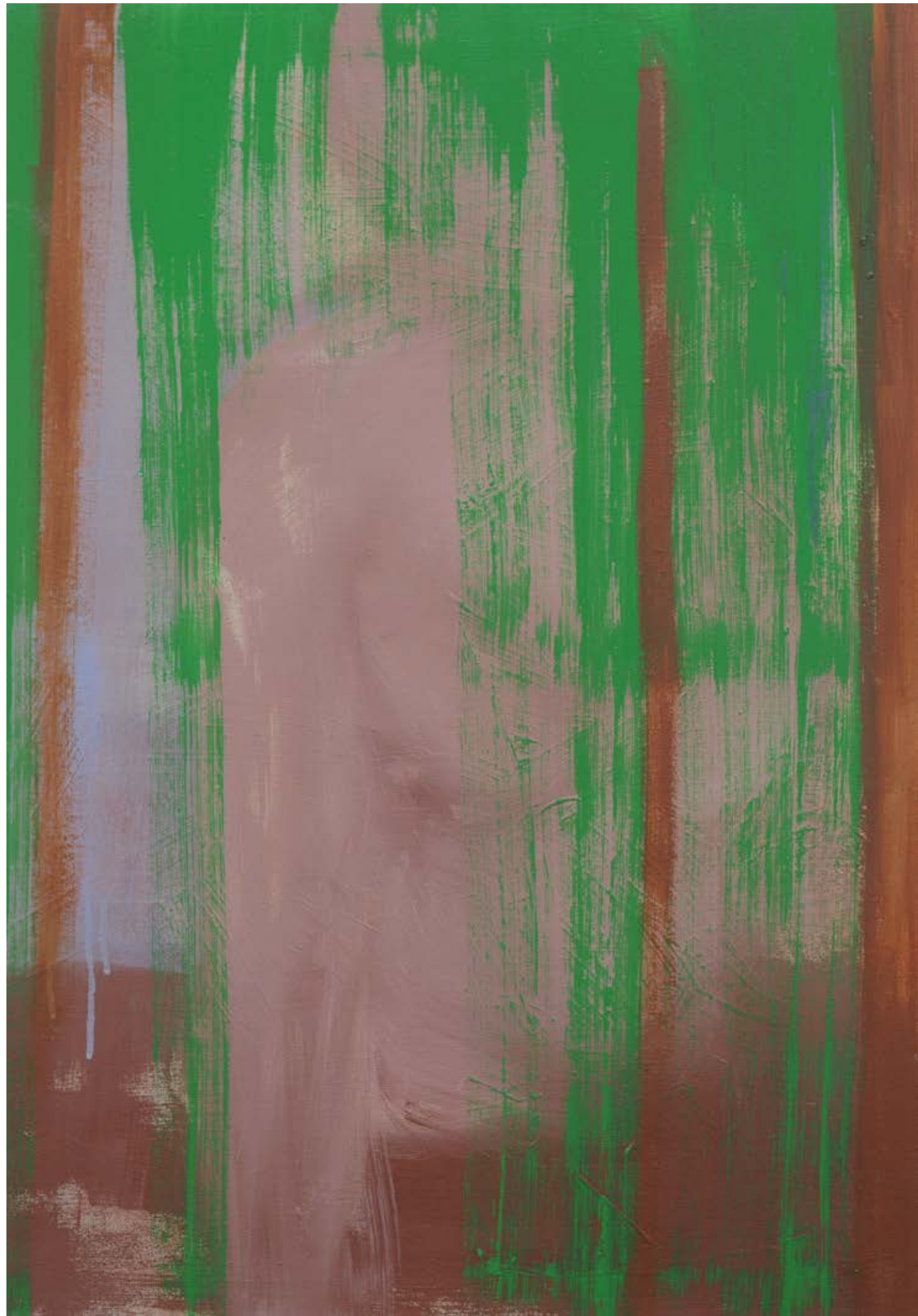
Born 1966 in Cologne, Germany, lives and works in Cologne · 1985-1992, Studies of Design / Diploma in Photography, Dortmund (Germany) · 1992-1995, HBK Hochschule für Bildende Künste / Academie of Fine Arts, Braunschweig (Germany) · 1995-1997, KHM, Kunsthochschule für Medien / Academy of Media Arts, Cologne. Selected solo shows: 2021, Det Ny Kastet, Thisted (DK) · 2019, The remainings of the body, Galerie Rompone, Cologne (Germany) · 2016, Contenance, Galerie Rompone, Cologne (Germany) · 2015, Kinder der Maschine / Kids of the machine, Galerie Rompone, Cologne (Germany) · 2013, Der Geruch von Vasen/The scent of vases, Galerie Rompone, Cologne (Germany).



Head 31
 ink on paper
 70 x 100 cm



Memory-2
 oil on canvas
 120 x 150 cm

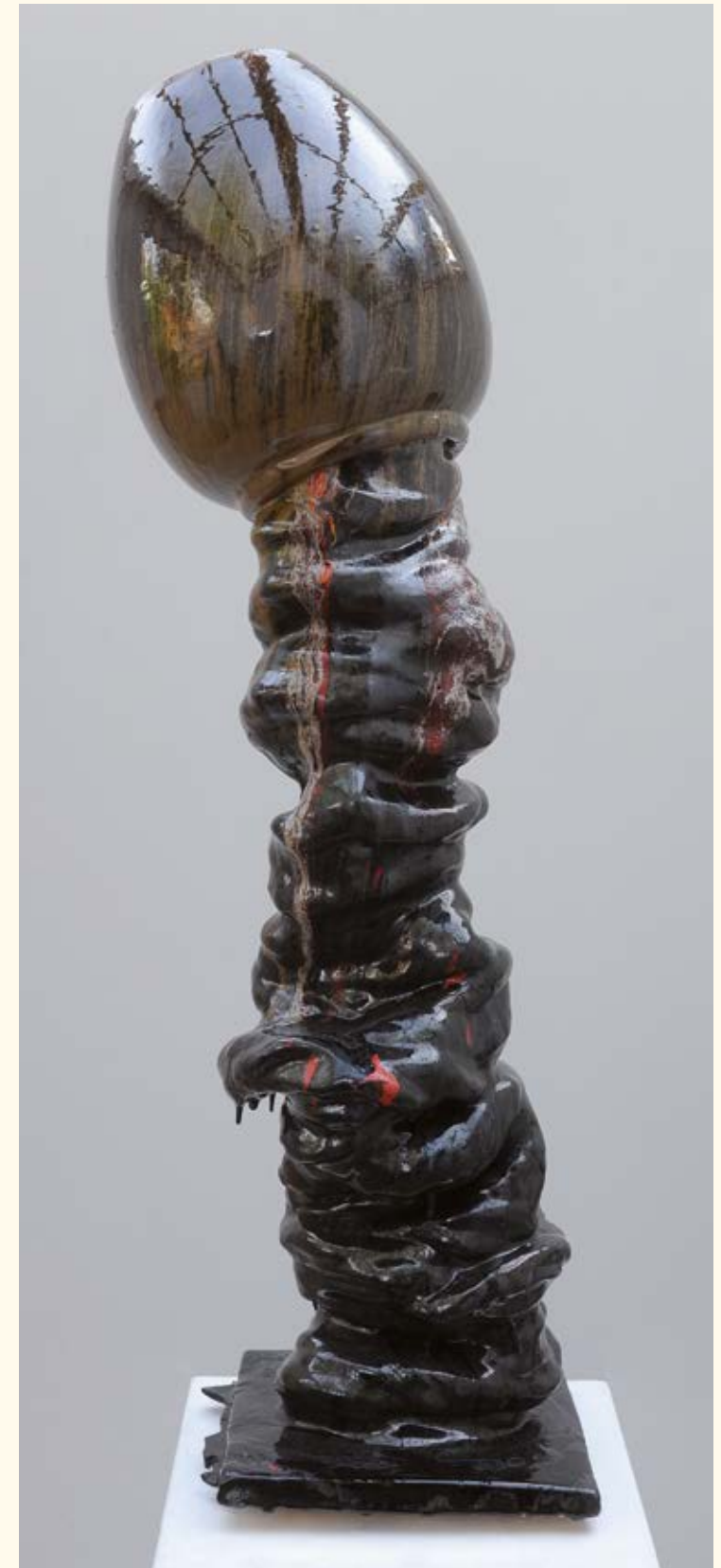


When I was the spring
oil on canvas
50 x 70 cm

Pillar with cover
glazed ceramic
14 x 18 x 63 cm

Dump vase-2
glazed ceramic
25 x 25 x 90 cm

Det Ny Kastet
15. januar - 21. februar
Bernd Hoffmann





“Eventyrlige smykker”

Betegnelsen “eventyrlige smykker” passer godt på mange af mine smykker.

Jeg arbejder ofte med et bestemt tema i længere tid; det resulterer så i en udstilling, hvor smykkerne sammen giver en helhedsoplevelse.

Temaerne kan være meget forskellige: En flok vadehavsfigle, en skov af kaprifolieblomster, et portræt af en renaissancekvind eller som i en udstilling fra de sidste år, hvor antikke böhmiske granatbrocher var blevet til moderne unikasmykker.

Født 1939 i Jablonec, Tjekkiet, udlært 1959 som guldsmed i Bad Godesberg, Tyskland. Flyttede til Danmark 1961; gift med Bent Exner. Fælles guldsmedeværksted med Bent Exner indtil 1983; derefter eget værksted i Odder.

helgaexner.dk

På visuel opdagelsesrejse

Mit udgangspunkt er nyrealismen i 70’erne med en realistisk gengivelse af hverdagens mere eller mindre tilfældige omgivelser. Det var øjenåbnende at finde “det skønne”, hvor jeg mindst ventede det. Ligesom den rejssende oplever alt det nye med skærpede sanser.

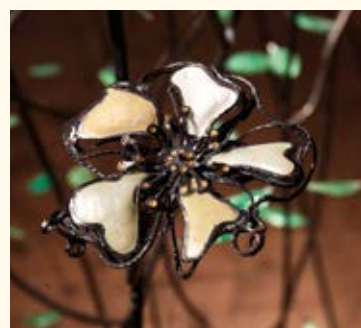
De senere år er mine motiver hentet netop på rejser. Men, som de fleste nok har oplevet det, oplever man også det hjemlige med helt nye øjne, når man vender hjem igen. Hverdagen bliver igen eksotisk.

Mit omdrejningspunkt er fortsat den saglige gengivelse af motivet, men i den kunstneriske udvikling er jeg også stadig på rejse mod det ukendte. De seneste år har jeg således arbejdet en del med uskarpe og “mislykkede” billedforlæg.

Udstillingen viser nye og ældre eksempler på motiver fra diverse rejser og hjemlige lokaliteter. Olie på lærred.

Bjarke Regn Svendsen. Født 1949. Repræsenteret bl.a.: Statens Museum for Kunst. Vejle Kunstmuseum. Skive Kunstmuseum. Sønderjyllands Kunstmuseum. Esbjerg Kunstmuseum. Fuglsang Kunstmuseum. Kunstmuseet Brundlund Slot. Ribe Kunstmuseum. Museet for Religiøs Kunst. Kunstbygningen i Vrå, Engelundsamlingen. JANUS – Vestjyllands Kunstmuseum. Collezione AMO, Olevano, Italien. Vardemuseerne. Ny Carlsbergfondet. Statens Kunstfond. Medlem af: Vråudstillingen, Vestjyllandsudstillingen og Kunstnersamfundet.

bjarkeregnsvendsen.dk



Årsskifteudstilling

Morsø Kunstforening har gjort det til en tradition een gang om året at arrangere en ‘anderledes’ udstilling uden fast indhold, men med en farverig palet af mere eller mindre kendte udstillere. Udstillingsperioden spænder normalt over perioden primo december til ultimo januar. Grundet covid-19 er 2020/2021-udstillingen dog i denne ombæring flyttet til perioden primo februar til ultimo marts 2021.



Monika Heide Poulsen
Sarah Becker
Mie Søgaard Hansen
Ditte Marie Lassen
Annette Fausø
Mariane Majgaard

Mariane Majgaard
Gul krukke · h 14,5 cm · b 12 cm



Monika Heide Poulsen

Jeg arbejder i granit, jern, bronze, træ, keramik og glas. Min primære inspirationskilde er naturen og særligt dyreriget. Jeg lader gerne materialets egenskaber (form, farve) bidrage til inspirationen.

Medlem af: BKF og Grønselands-udstillingen

kunstnerportal.bkf.dk



Sarah Becker

Kunstakademiets Designskole. Har arbejdet for Craft Art Milano, Christian Dior, John Galiano, Fendi, Stilleben og The Apartment.

Sarah Beckers kunstneriske udtryksform udviklede sig tidligt fra maleri til broderi. Men hun broderer ikke i traditionel forstand. Hun broderer frit, hun maler med nål og tråd og strækker broderiet til det yderste; hun har opfundet sine egne teknikker, så hun kan frembringe præcis det udtryk, hun gerne vil. Hun arbejder med grovere materialer og helst i genbrugsmaterialer, der allerede

har haft et liv, inden de lever videre i hendes værker. Ligesom en maler står Sarah op, når hun skaber sine værker, og insisterer på, at broderiet skal ud over det lille fine format. Det skal op i store størrelser. Hun er i sit arbejde optaget af lys og skygge, lag og farver. Af at bringe det grimme ind, forfaldet, opløsningen. Ofte er det i forstørrede objekter og forvrængede proportioner. Hun trevler aldrig op, men broderer over, når hun ikke er tilfreds. Hun skiftevis mætter fladerne, så de får en tyk, sanselig tekstur, og lader udekorerede flader få den plads, de kræver. Hun arbejder mere og mere med værker i lag, som giver en ekstra dimension og et endnu stærkere udtryk.

sarahbecker.dk



Mie Søgaard Hansen

Jeg er vokset op på Sydmons. Lige nu går jeg på den 3-årige Visuel HF, der er et samarbejde mellem Viborg Gymnasium og Animationskolen.

Det har altid interesseret mig at tegne og male. I dag arbejder jeg primært med oliemaling på lærred og oliepastel på papir, men jeg udforsker hele tiden nye medier. Jeg bliver inspireret af verden omkring mig og vågner ofte om natten med "åbenbaringer" og idéer til koncepter til nye værker. Jeg gemmer nu og da små historier og budskaber i mine værker – og elsker at høre, hvad beskuerne ser. Det unormale og surrealistiske finder jeg interessant, hvilket også ses i min kunst. Især ansigter er vildt interessante, og jeg maler derfor mange portrætter, som gerne må udtrykke intensitet eller mystik ud over det sædvanlige.



Ditte Marie Lassen

Jeg går i 2.G., og i min fritid går jeg på Aalborg Talentakademi (BGK). Dette er den første "rigtige" udstilling, jeg deltager i. Jeg har altid interesseret mig for forskellige former for kunst. Personligt har jeg fordybet mig i maleriet, som jeg ynder at udtrykke mig igennem.



Annette Fausø

Designskolen Kolding, 1970-1974, Grafisk Skole, Aarhus, 1987-1988, Aarhus Kunstakademi, 2000-2004. Medlem af: BKF, Prokk, Spor Kunsten

Annette Fausø beskriver i sine malerier ofte hverdagens små trivialiteter, som i en slags parafraser over fortidens "Stilleben-genre". Det klassiske opstillings-tema med nutidigt indhold. Engangskruset fra kaffeaautomaten, den allestedsnærværende plastvandflaske osv. Ting, vi ikke lægger særlig meget mærke til og ikke regner for noget (vi smider det straks væk!), afspejler i det små vores kultur og forsøges her ophøjet til noget smukt, som en slags hyldest til nuet og siger med

Dan Turélls ord: "Allermest holder jeg af hverdagen!" De ligegyldige ting bliver til interessante former, som undersøges fra forskellige vinkler. Overordnet er det farverne og lyset, hun "tænder på", uanset hvilke temaer og motiver, der arbejdes med i maleriet.

annettefausoe.dk



Mariane Majgaard

Keramisk formgiver fra Kolding Kunsthåndværkerskole 1972-76. Elev, Grafisk Skole, Aarhus 1991-94. Medlem af Kunstnergruppen Som Vinden Blæser.

Mit arbejdsområde spænder bredt. I min grafik arbejder jeg med ætsninger og koldnålsraderinger, samt farvetræsnit. Min keramik spænder over brugsting, unika og skulpturer. Jeg arbejder med flere forskellige stentøjs- og porcelænsler og mange forskellige glasurer, som jeg hele tiden udvikler. Mange af mine keramiske arbejder tager udgangspunkt i kuglen. Og ofte bliver det bare ved den. Kugler med dekoration, tekstur eller blot med smukke glasurer. Til mine arbejder finder jeg inspiration i naturen. Jeg er optaget af vekselvirkningen og samspillet mellem organiske og geometriske former. Ofte arbejder jeg med et tema. For tiden med "emballage" og det hulrum, som emballagen efterlader, når det er tomt. Vores verden er fyldt med forskellig emballage; både den, vi selv fremstiller i rigelige mængder og den, naturen laver; frøkapsler til indhold af planternes frø, sneglenes huse ect. Og så er der jo "krukken" – emballage eller bare krukke, som det til alle tider er interessant at arbejde med.

marianemajgaard.blogspot.com



Annette Fausø

Mariane Majgaard

Grå/sort krukke · h 28 cm · b 28 cm
Krukke med krater · h 24 cm · b 28 cm
Krukke m/striber · h 10 cm · b 16 cm
Krukke m/tekstur · h 11 cm · b 18 cm
Mutation · h 23 cm · b 28 cm
Søstjerne · h 19 cm · b 19 cm





Sarah Becker
Værk · ca. 190 x 120 cm
Værk · ca. 64 x 82 cm
Værk · ca. 68 x 86 cm



Monika Heide Poulsen
Frø ved vand · Granit · h 13 cm
Ælling · Granit · h 24 cm
Fuglehoved på vogn · Granit · h 33 cm
Krabbe · Granit · h 20 cm
Frø · Granit · h 24 cm



Ditte Marie Lassen · Du er et menneske.
Hvilken slags? · akryl



Annette Fausø



Mie Søgaard Hansen · The Bucket list
100 x 100 cm · oliemaleri



Det Ny Kastet
5. marts - 5. april
Christian Schmidt-
Rasmussen

Christian Schmidt-Rasmussen

Mit arbejde har gennem årene taget udgangspunkt i mine egne erfaringer. Men hvordan det har givet sig udslag har været temmelig forskelligartet. Dybest set er min måde at tænke og arbejde på nomadisk. Jeg bevæger mig fra sted til sted og evaluerer løbende, hvad jeg erfarer. I en del år var det mine børn, da de var små. Senere var det landskaberne, de steder, jeg færdedes; hovedsageligt de københavnske forstæder. De sidste fem år har det været en mellemting mellem ekstase over en vis lethed i livet og en melankoli over, at børnene er flytte hjemmefra. Jeg arbejder figurativt i maleri og skulptur.

Jeg har ikke en bestemt stil eller metode, som er min egen. Også her er jeg nomadisk. Jeg låner, stjæler og udvikler og er ikke spor ked af tilfældet. Jeg har sjældent en plan, og mine skitser er som regel at sammenligne med rejseplaner, der bryder sammen, så man ender et helt andet sted, end man forventede. Mit arbejde er præget af en rastløshed, der kan minde om en nysgerrig hund. For tiden er min kunstneriske ambition, at publikum kan bringes til at være et andet sted end der, hvor de er. Jeg vil bidrage med en fantasi og dagdrøm om noget andet.

Det Kongelige Danske Kunstakademi, 1986-92. Lektor ved Det Jyske Kunstakademi, 1998-2004. Lærer på Vera – skole for kunst og design fra 2007. Repræsenteret på bl.a. Statens Museum for Kunst, Kobberstiksamlingen, Kastrupgårdsamlingen og Sammlung Essl i Wien.

Soloudstillinger (udvalgte): Galleri Kant, Møstings Hus, Bendixen Contemporary København, Aarhus Kunsthall, Kunstpakhuset Ikast, Galleri Nicolai Wallner, Randers Kunstmuseum, Danske Grafikeres Hus i København.

christianschmidtasmussen.dk



Tre drenge stjerner



Skadebryllup
olie på lærred
60 x 70 cm · 2017



Det første forår
60 x 70 cm
olie på lærred · 2016



Arvefjenden
200 x 640 cm
olie på lærred · 2012



Parkernes kontinuitet
70 x 95 cm
oile på lærred · 2014

Det Ny Kastet
5. marts - 5. april
Christian Schmidt-
Rasmussen





Vidner

Han trådte et skridt tilbage.
Umiddelbart
ser man ikke
de hundreder af øjne
han har banket ind i stenens
fordybninger,
ser ikke de mange ører
han også har gemt
derinde, bortset fra det ene
han lod blive siddende
på overfladen
– som et symbol.

Og dér står de så
de fire vidner
opfyldt
af alle hans erindringer
af al hans erfaring
og af alle hans drømme,
ubevægelige og tilsyneladende
indadvendte står de dér
i forudbestemte positurer
men
de er vidtåbne
over for alle
der kommer forbi dem,
over for alle
som standser et øjeblik
for at frydes
af deres mangfoldighed,
og stadig
stadig registrerer de fire
alle bevægelser,
alle lyde, alle ord,
stadig
åbner de sig for det liv
de står midt i.

Og når ingen er i nærheden
og verden er helt stille
omkring dem
– f.eks. en nat mellem
klokken to og tre
hvor ensomhedsfølelsen
er stærkest –
da læner de sig fortroligt
ind i det rum der skiller dem
og udveksler
de seneste iagttagelser
og de senest hørte ord

og han ved
at nu da de er helt alene
begynder deres stendragter
næsten umærkeligt
at sitre
som længtes de efter
at træde ud af dem
at forlade deres ø
og blande sig i verden
derude
medlevende og vidende
som nu.

Knud Sørensen

Vidner · Stenbjerg
Erland Knudssøn Madsen
Knud Sørensen

Erland Knudssøn Madsen – Vidner

Billedhuggeren Erland Knudssøn Madsen fik af Sportgoodsfonden, som i øvrigt gennem mange år har haft kontakt til Stenbjerg, i 2002 mulighed for at lave en stor skulptur til Thy. Skulpturen skulle være en gave til Thisted Kommune og placeres efter Erland Knudssøn Madsens ønske, og hans valg faldt på pladsen midt i Stenbjerg. Arbejdet, som hele vejen igennem er udført af Erland Knudssøn Madsen selv, har stået på siden foråret 2003 og afsluttedes med afsløringen 16. juni 2007. Titlen er VIDNER, materialet er granitten Blå Rønne og rustfrit stål.



Lisbeth Gjørtz Fast – Under himlen over havet

Jeg går først i gang med at male, når jeg ikke har en forestilling og dermed et krav. Der er jeg stærkest og klar til at udnytte tilfældighedens styrke i den skabende proces.

Mine billeder viser håndens forløb, processens rytme. Jeg er mere optaget af flowet end detaljen. Jeg maler ikke hen mod et bestemt motiv, men pludselig er det klart, fanget i et splitsekund. Der er det færdigt og bedst. Når jeg maler, er det en samlet proces. Hele vejen i ét stræk, uanset format. Mit mål er, at det, jeg skaber, skal gøre en forskel. Jeg maler for at få adgang til det uforståelige sprog, der rører i det inderste. Lige dér er vi mest autentiske – både i processen og som beskuer.

Det handler om jordens pulsslag – vinteren. Vinteren er min tid. Landskabets ro med det grafiske udtryk virker trods al sin enkelhed dramatisk. Når jorden er “nøgen”, ses formen, stilheden fornemmes og giver plads til mig deri. Blikket og tankerne hænges til tørre på denne tid. Essensen af mit arbejde som billedkunstner er glæden ved at skildre netop denne landskabskile, som ligger lige under himlen over havet – i dens uendelige former for udtryk. En hyldest til Vinterens Tone og Vinterens Lys.

Lasse Højgaard, Kunstavisen. Udsnit af artikel vedr. foromtale af udstillingen 03-2020: “Konfronteret med Lisbeth Gjørtz Fast's billeder føler jeg mig uendeligt stor og uendeligt lille. Jeg både omfavner billederne og de omfavner mig. De fylder mig med mening og jeg – et menneske – finder mig selv ind i dem. Og først og fremmest er der tystheden, den fundamentale tysthed, hvor al tilværelsens udenomsstafage er skrællet af; tystheden uanfægtelig og fundamental”.

Citat af Erik Meistrup Kunstkritiker. “Lisbeth Gjørtz Fast har en meget sikker intuitiv fornemmelse og forståelse af farvernes virkning og samspil i billedopbygningen. De nærmest abstrakt-ekspressionistiske og gestiske landskabs- og naturmotiver opfylder et afgørende krav fra hendes egen side, nemlig “at skabe billeder, der udstråler spænding og dynamik”. Hendes maleri forholder sig til farver og strukturer på samme måde, som visse moderne malere skildrer den arktiske, nordiske natur, hvor man ikke kan trænge ind i billedets verden, men må lade billedet komme til sig med dets egne fortællinger.” Hun formår på helt særlig vis at skildre vidtstrakte landskaber med stor dybde. Farveholdningen er dæmpet og nogle gange næsten monokromt med vægt på nuancer af sort, grå-blåt, grå-hvid, men selvom der nærmest ingen klare farver ses, er der derimod en rigdom i valøernes nuancer.”

Medlem af: BKF · Billedkunstnernes Forbund, KKS · Kvindelige Kunstneres Samfund, Kunstnersammenslutningen Apriludstillingen, ProKK · Foreningen for professionelle Kunstnere og Kunsthåndværkere.
Udvalgte udstillinger: National Gallery of the Faroe Islands, Listasavn Tórshavn. “ESSENCE – IKI”, Dronninglund Kunstcenter. 150 års kulturelt samarbejde Japan/Danmark. “En hyldest til Anna Ancher”, Skagen Odde Natur/Kunstcenter, gruppeudstilling KKS. “100-års jubilæum for KKS”, Kirsten Kjærs Museum, gruppeudstilling KKS.

lisbethfast.dk



Vinterens Lys
130 x 160 cm



Vinterens Lys
10 x 32 cm



Vinterens Lys
10 x 32 cm



Annette Hornskov Mørk

Morsø Kunstforening
10. april - 30. maj
5STK



Annette Hornskov Mørks værker er organiske, eksperimenterende udtryk, som insisterer på deres tilstedeværelse. Hun definerer sig selv som maler med et abstrakt, minimalistisk billedsprog og er især interesseret i tilfældigheden som kunstnerisk princip. Billedet bygges op i øjeblikket – det er en proces, der hele tiden er til forhandling og under forandring. Billedfladens afgrænsning har stor betydning for den abstrakte form, og placeringen af formen eller elementerne er essentiel og overvejes nøje, med tanke for hvornår nok er nok. Ofte synes værkerne at være lavet i ét “ført” penselstrøg, som møder lærredet præcis lige dér, hvor kompositionen spænder stærkest.

Annette Hornskov Mørk har stærke inspirationer fra natur og menneske og arbejder ud over maleri og tegning med flere projekter af tredimensionel karakter. Bla. i kunstnergruppen 5STK, som ofte laver fællesværker til deres udstillinger. Sammen med billedkunstner Marianne Schneider arbejder hun med materialer som pap og træ til installationer i det offentlige rum, og hun er del af projektet “Thinking about soil” med Berit Jansson og Marianne Schneider, hvor materialet er jord.

hornskov.com



Lump the first · oil on canvas · 35 x 32 cm
Lumpface · oil on canvas · 35 x 37 cm
Untitled · acrylic on canvas · 30 x 30 cm
Untitled · acrylic on canvas · 70 x 60 cm

Århus Kunsthøgskolen, 2004-2007
Medlem af BKF, ProKK, Kunstnergruppen 5STK, Thinking about Soil. Udstillinger: Kunstnernes Sommerudstilling, Kunstnernes Påskeudstilling, Læsø Kunsthøgskole, Kunsthøgskolen Nord, Kunsthøgskolen Vejle, Kirsten Kjærers Museum, Kunsthøgskolen ULYS, Kunsthøgskolen Aarhus, Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum.



My place · acrylic on canvas · 126 x 100 cm



Mit univers · 50 x 50 cm · olie på lærred



Helle Skydt arbejder med forskellige medier. Udgangspunktet/ oplægget til hendes vandordstegninger er egne fotos, hvor hun tager elementer fra flere forskellige fotos og samler dem sammen til det endelige værk. Tegningerne er lavet på lærred eller papir med ord i stedet for en streg og med et motivvalg, der altid har med vand at gøre. Altid med en blå tusch, der også refererer til vandets farve. Der har været en enkelt afstikker “At tegne med Curriculum Vitae: HKH Kronprins Frederik”. Her er portrætteret af HKH Kronprins Frederik skrevet med hans C.V. Den blå tusch henviser til det kongelige blod. Når man ser portrætteret på afstand, er det blot en stor tegning, men ved nærmere eftersyn opdager man, at hver streg er skrevet med HKH Kronprinsens C.V.

Skydts malerier er koloristiske, abstrakte værker, hvor der leges med farver, streg og flade. Fælles for alle hendes værker er en særlig fokus på komposition.

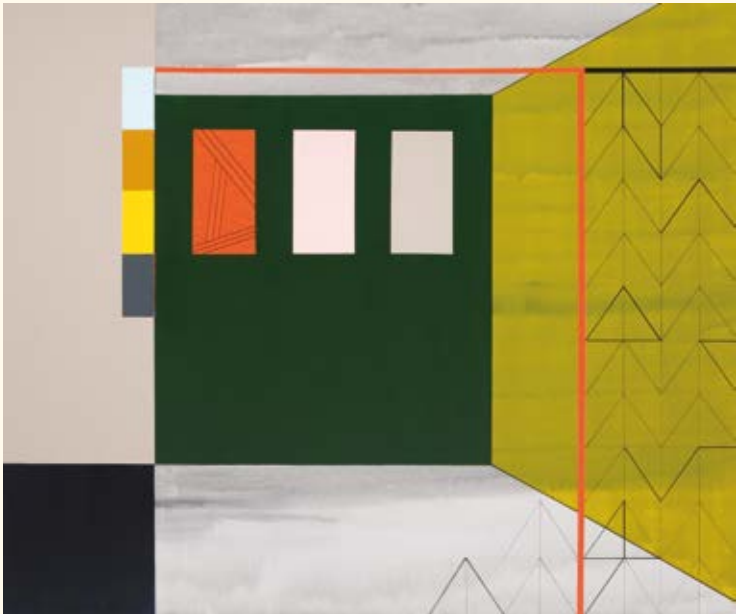
Udstillinger: Skellefteå Konsthall – Rackstadmuseum Arvika Sverige; KiC Nord Art, Rendsburg Tyskland; City Gallery Visegrad, Serbien; Kunsthall Aarhus · Godsbanen; Dronninglund Kunstcenter; Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum; Kirsten Kjærs Museum; Det Ny Kastet. Censurerede udstillinger: KE, KP, Charlottenborg Forårsudstilling. Medlem af BKF.

hskydt.dk

Cold Hawaii · 30 x 50 cm · ink på lærred
Cold Hawaii · 30 x 55 cm · ink på lærred
Begtrupvig · 60 x 100 cm · ink på lærred

Mit univers · 40 x 40 cm · olie på lærred





Inside Space I · 100 x 120 cm
Urban Space VII · 100 x 120 cm
Urban Space VIII · 100 x 120 cm
→ House and Trees I · 120 x 110 cm



Min kunst handler om at skabe orden i en kaotisk ydre verden. Jeg er udstyret med en utrættelig digital hjerne, som konstant organiserer og kategoriserer, ser mønstre og sammenhænge. En matematisk hjerne, der ynder orden og minimalisme – at gøre noget simpelt og tydeligt. Min kunst er i udgangspunktet altid karakteristisk ved den åbenlyse interesse for den konkrete fysiske verdens forskellige rum og arkitektoniske formationer. Iagttagelserne kan spores direkte på billedfladen, hvor de forenkles, arrangeres og gøres flade, så de fremstår som abstraktioner og mønstre i dialog med linjer og taktile brud, der skaber modvægt, åbninger og forskydninger i billedrummet. Mine mennesketomme billeder med referencer til den fysiske verden er en slags landskaber eller rum, som beskueren kan træde ind i; en slags broer ind i det imaginære, som kan befrugte den besøgendes fantasi og lyst til at lege med og gå på opdagelse. Jeg dissekerer den ydre verden og omsætter den til abstraktion, skaber nye verdener for mig selv og beskueren at bebo mentalt og følelsesmæssigt.

annette-gerlif.dk

Århus Kunstakademi, 2004-2008.
Medlem af: BKF, ProKK, DKR –
Det Kunstneriske Råd, Aalborg
Kunstpavillon, Kunstforum Viborg
Kunstnergruppen 5STK.
Udstillinger: Haderslev Kunstforening, Rønde Kunstforening, Kirsten Kjær's Museum, Kunsthall Nord, Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, Toldboden Kerteminde, Dronninglund Kunstcenter, Århus Kunstbygning, Kunsthall VARTe m.fl.
Censurerede udstillinger: KS, KP.



Jens Bredholt – Ridset Verden

Titlen på udstillingen henviser til et malerisk blik på en brugt verden – men også til meget konkrete spor i den maleriske praksis.

For 6-7 år siden – efter en tur til Rømø – begyndte Jens Bredholt at lave noget så originalt som ridsede billeder. På en af dæmningerne på Rømø fandt han et skeletteret får, og for at få den helt rigtige stoflighed og udtryk frem i sit billede af fåreskelettet, fandt han en ny måde at arbejde med sit materiale på, nemlig birkefiner bemalet med æggetempera, og hvor motivet blev ridset med en vinkelsliber. Det er meget interessant, at et værktøj forløser det billede, man vil have frem. Man kan slibe sig tilbage til en begyndelse og samtidig en større grad af abstraktion.

Jens Bredholt arbejdede som maler i Molsbjerge. Herfra drog han til Vestkysten/Vestjyllands Højskole og er nu bosiddende på Mors med atelier i Klitmøller. Om det er havet bag klitten uden for atelierdøren eller billeder skabt af lange ophold i det nordlige Færøerne, en lille ø under polarcirklen i Nordnorge, vestkysten af Grønland, rejserne rundt i verden, katamaranfiskere i Filippinerne, ruiner i Palmyra Syrien, nubiere på Nilen ved Luxor og folkeliv i Vestafrika, da er billederne meget koloristiske og præget af den stemning og atmosfære, man finder i landene, fyldt med mennesker i deres miljø. Kompositionen i billederne er vigtig, og Bredholts farvevalg er fremkommet som en naturlig del af de følelser, stederne har vakt i ham.

Og ved havet forsvinder farverne ind i mellem. Så er der kun lys og skygge. Lys-effekter og bevægelse.



Omgivelserne påvirker ikke bare motiv og farver, men også male-måde. Da Jens Bredholt begyndte at danse tango, blev lærredet ikke bare fyldt med dansere. Stregen bevægede sig i nye retninger.

Stregen
Stregen kan noget i sig selv. Som billedhugger Auguste Rodin (1840-1917) har udtalt: “Har hånden forstået, hvad øjet har set.” Det er det, der er det vidunderlige, at man kan mærke, at hånden så at sige er en direkte forlængelse af iagttagelsen. Stregen i sig selv er rigelig. Den kan godt bare være en streg, den behøver ikke at forestille noget.

Jens Bredholt har i alle årene været optaget af kunsthistorien og har opsøgt nogle af de kunstnere, han har fundet referencer hos i forhold til sit eget maleri, bl.a. Per Kirkeby og ikke mindst Sven Havsteen-Mikkelsen, som så på hans billeder og gav ham billedkritik.

Jens Bredholt debuterede på KE i 1989, og han har haft udstillinger på Skive Museum, Museet for Religiøs Kunst i Lemvig, Mariager Museum, Kunstmesse i Marselisborg Hallen, Dansk Design Center i København. Han har udstillet på utallige kunstforeninger og gallerier i hele landet, og han har lavet udsmykninger i Skive Kommune, Aalborg Kommune, Ringkøbing, Videbæk og Landbrugets Rådgivningscenter Århus.

Oceaniske dage i Klitmøller. Udstillingen rummer havbilleder: “At holde havet tilbage med en kost” skrev digteren Morten Søndergaard engang – netop den indgang har jeg til havet, noget uafvendeligt, som ikke kan holdes tilbage.

www.jensbredholt.dk



Vinterhav Klitmøller
Storm Klitmøller



Blåsort portræt
Sejl
Storm
Ansigt

Får under brækket stamme

Steen Dybdal – Keramiker

Steen Dybdal er uddannet keramiker fra Kunsthåndværkerskolen i Kolding. I 1980 var Steen Dybdal medstifter af Nees Fællesværksted og er i dag fast tilknyttet Tommerup Keramiske Værksted. Han har en lang række udstillinger og udsmykningsopgaver bag sig og har mange års erfaring med at undervise. I Nissum Fjords vandkant lidt uden for Nees By har Steen Dybdal sit eget keramiske værksted.

steendybdal.dk



Bjørn Søndergaard

Min metode er: at sanse, samle og ordne. Alle sanser benyttes til at skabe et visuelt udtryk. Indtryk samles, skitseres, samles op og hjemtages. Jeg søger ikke, jeg finder. Skitser og ting ordnes og komponeres musisk til et maleri eller en skulptur, som rummer balance, lys og fortælling.

Jeg debuterede i begyndelsen af 1970'erne på de censurerede udstillinger. Mødte og blev medlem af kunstnergruppen Sæhrimner, hvor vi sammen udviklede kunstens muligheder via samarbejde. Det er blevet til mange emneudstillinger, udsmykninger og udgivelser. Bl.a. udstillinger i Den Frie Udstillingsbygning, i Rundetårn og Helligåndskirken i København. I Jylland: Hjørring, Randers, Varde, Skive, Frederikshavn kunstmuseer.

Jeg har selv udstillet bl.a. på Lien Kunstcenter, Slettestrand; Janusbygningen, Tistrup; Kunsthal Nord, Aalborg; Kunsternes Hus, Aarhus; Det Danske Bibliotek, Flensburg; Charlottenborg, København; Det ny Kastet, Thisted.

Jeg har deltaget i mange symposier i Europa og haft stipendieophold i Oregon, USA og på Det Danske Institut i Athen. Udover maleriet arbejder jeg med udsmykning, farvesætning, skulptur, design og illustration. Seneste farvesætning og udsmykning: Vorupør Kirke.

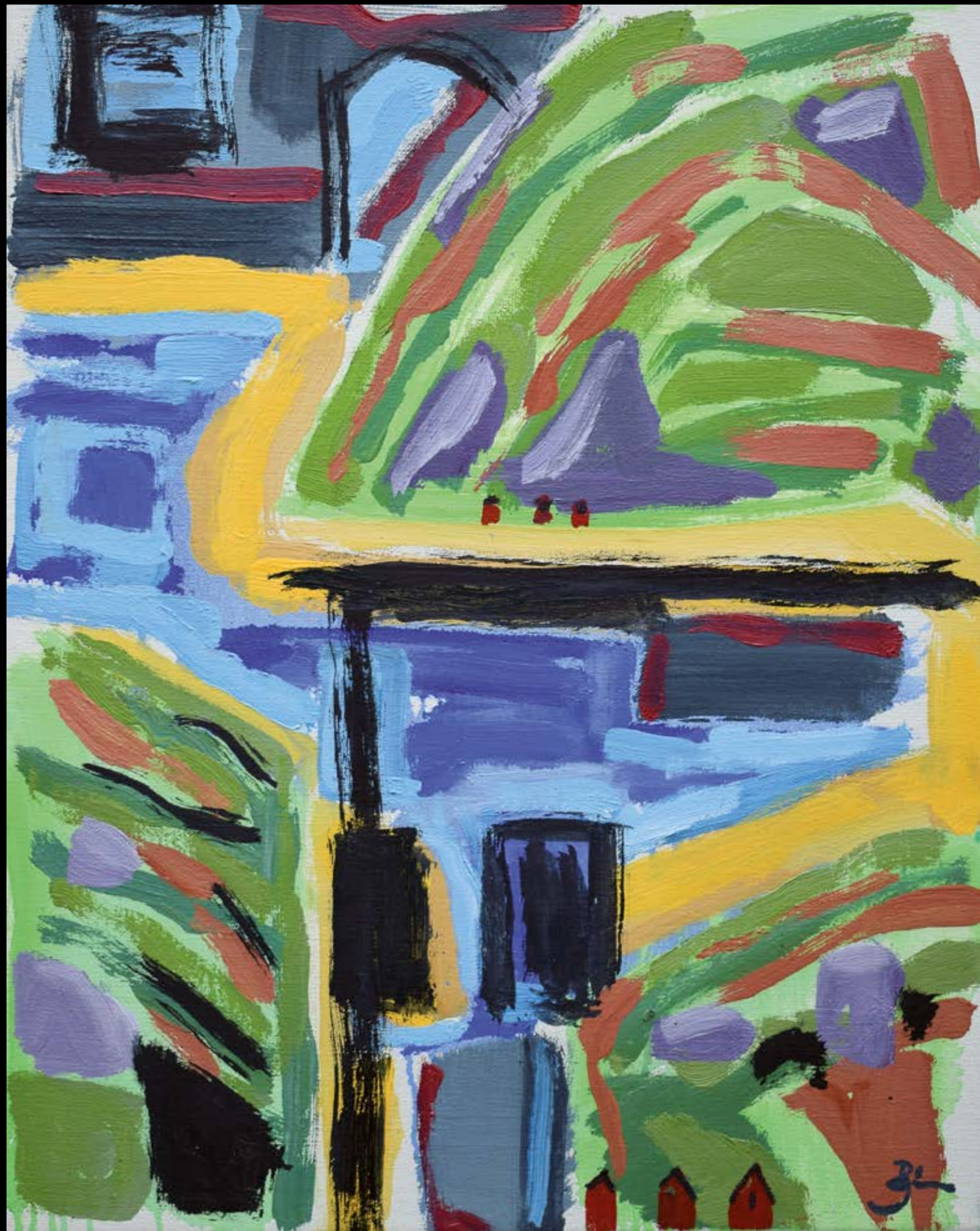
kunstnerportal.bkf.dk



Erindring



Bjergby



Det Ny Kastet
28. maj - 27. juni
Bjørn Søndergaard

Færøerne
Færøerne 1



Færøerne 3

Mogens Gissel – Retrospektiv

Under drømmens stjerner · Anmeldelse, Dansk Kunst 2007 – af Eske K. Mathiesen

Mogens Gissel er en erfaren billedkunstner, der er klar over, at de tegn, han sætter på lærredet eller papiret, de er foreløbige. Men det bliver de ikke mindre vigtige af. Han maler, hvad han ser, samtidig med at han ser på det, han maler. Det er ikke så selvfølgeligt, som det lyder. Men den balance har hos Mogens Gissel både skabt en fabelagtig evne til at holde op i tide, og – hvis det ikke lykkes – så en ejendommelig evne til at male over på en måde, så billedet bliver fyldt af undren og nysgerrighed: Hvad skjuler der sig under overmalingen? Hvad vil overmalingen? Mogens Gissel (født 1941) kan forelske sig i et ansigt, tegne det enkelt, omhyggeligt og med ømhed. Han kan male et cirkustelt, så det lyser som et barnligt eventyr under drømmens stjerner. Han kan male en grøn hund, så den løber langt uden om alle hundehuse og lige ind i øjet. Han kan fylde et billede med gestikulation og en underlig farve, så man tror, de gestikulerende er lavet af jord. Han kan være stram i kompositionen, dreven. Og der lurder bag alt, han rører ved, en mesterlig kalligraf. Han kan være fræk, og han kan være tegneserie. Han er landskab og reportage. Og han kan male det rene ingenting. Der er faktisk ingen ende på hans emner og talenter. Og alligevel bilder man sig ind, at man altid i den kunstners aktiviteter og stilsift har kunne se en enhed, en smilende enhed, eller høre en tone; som kun er hans. Formentlig fordi hans billeder i så høj grad er billeder, kunst. Den smukke udstilling på Gladsaxe Hovedbibliotek prøvede ikke på at charme sig ind. Den var lidt kølig, demonstrerede hvor klogt og med øjenfryd til følge, at han kan lege. Fladerne i malerierne var gennemgående store, farverne grønt, brunt, okker, gråt men også stærkere. Der var lethed over udstillingen, den var dekorativ, men med indbyggede sabotager netop mod det dekorative. Det var billeder af det foreløbige liv malet og tegnet med foreløbige tegn, formet af en kunstner, der bruger kunsthistorien som skitseblok og som tager sig vel i agt for alt for tydeligt at demonstrere sin virtuositet.



Mogens Gissel
D ART

Morsø Kunstforening · MK61
5. juni - 8. august
Mogens Gissel

Mogens Gissel (f. 1941 i Hornslet på Djursland) er en dansk autodidakt maler. Mogens Gissel er uddannet som reklametegner hos Weber & Sørensen i Aarhus (1962-66). Mogens Gissel debuterede i 1964 på Kunstnernes Efterårsudstilling. Han er medlem af Kunstnersamfundet og Corner. Mogens Gissel blev i '98 tildelt Statens livsvarige kunstnerydelse, og han har herudover modtaget Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat (1992), Eckersberg Medaljen (2003), Henry Heerups Legat, Ruth og Finn Torjussens Fond (2004) samt Vilhelm Pachts kunstnerlegat (2008). Mogens Gissels værker er repræsenteret på ARoS, og han har bl.a. farvesat Store Sal i Aarhus Musikhus, udført en offentlig gavludsmykning i Odder og på Odder Højskole. En af hovedtendenserne i Mogens Gissels kunstnerskab er netop opløsningen af motivernes lighed med virkeligheden. Selvom han gerne antyder velkendte figurer og former eksempelvis fra et interiør eller et landskab, løsner han dem fra enhver fast betydning ved blot at gengive et omrids eller en struktur. For hvad de forestiller er knap så vigtigt for hans kunstneriske projekt. Det afgørende er deres placering og virkning i kompositionens helhed. Som led i nedbrydningen af formernes genkendelighed forsøger Mogens Gissel heller ikke at skabe en illusion om et stabilt billedrum. Alligevel er hans værker stadig fulde af rumlighed. Han lader ofte billedelementer svæve frit mellem hinanden, ligesom de også lægger sig oven på eller glider ind bag hinanden, så noget synes tættere på end andet. Med denne teknik reducerer og sorterer han op-hobningen af motiver og skaber ro omkring det væsentlige, nemlig billedet selv.

Kilder: Kunstindeks Danmark & Weilbachs
Kunstnerleksikon. Wikipedia.





Morsø Kunstforening
5. juni - 8. august
Mogens Gissel



OMKRING LIMFJORDEN OG VED VESTERHAVET

1. januar til 30. juni 2021



Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det Gamle Rådhus
Store Torv, 7700 Thisted
detnykastet.dk

15. januar - 21. februar
Bernd Hoffmann

5. marts - 5. april
Christian Schmidt-Rasmussen

23. april - 24. maj
Jens Bredholt / Steen Dybdal

28. maj - 27. juni
Bjørn Søndergaard



Morsø Kunstforening · MK61
Holmen 7C · 7900 Nykøbing Mors
mk61.dk

5. januar - 31. januar
Rejser og eventyr
Helga Exner/Bjarke Regn Svendsen

6. februar - 28. marts
Årsskifteudstilling
Sarah Becker, Annette Fausø,
Mie Søgaard Hansen, Ditte Marie
Lassen, Mariane Majgaard,
Monika Heide Poulsen

10. april - 30. maj
5STK
Annette Hornskov Mørk, Annette
Gerlif, Helle Skydt

5. juni - 8. august
Mogens Gissel · Retrospektiv



Sydthy Kunstforening
Heltborg Museum
Skårhøjvej 15, Heltborg
7760 Hurup Thy
sydthykunstforening.dk

28. marts - 9. maj
Lisbeth Gjørtz Fast
Under himlen – over havet

Foredragsrække 2021 · Heltborg

23.02 · Lars Dybdahl
Designforsker og forfatter.
Om dansk keramisk kunst
Fra Bindsbøll og Willumsen
til nutidens mangfoldighed.

09.03 · Jytte Nielsen
Museumsleder.
Om kunst i det offentlige rum i Thy.

24.03 · Line Hjorth Christensen
ph.d. i kunsthistorie.
Plakatens potentialer som
kunstnerisk medium og udstillet
billede.



Museet for Religiøs Kunst
Strandvejen 13,
7620 Lemvig
mfrk.dk

14. januar - 13. juni
Daniel Enkaoua
Museet viser den franske
billedkunstner Daniel Enkaouas
første soloudstilling i Danmark.



Holstebro Kunstmuseum
Museumsvej 2
7500 Holstebro
holstebrokunstmuseum.dk

20. februar - 16. maj
Alt dette er deres!
Albert Mertz 100 år
Fra han debuterede som 14-årig,
til han døde som 70-årig, var den
danske kunstner Albert Mertz
konstant eksperimenterende
og stillede de fundamentale
spørgsmål “hvad er kunst?”
og “hvilket forhold har kunst
til virkeligheden?” I anledning
af 100-året for Mertz’ fødsel vil
udstillingen repræsentere de
mange forskellige sider af hans
produktion.

Astrid Noacks Studiesamling
Holstebro Kunstmuseum ejer i dag
over 50 værker af Noack, og hun
er repræsenteret i byrummet med
flere skulpturer. Fra museets start
i 1967 har Astrid Noack spillet en
væsentlig rolle i samlingen, og
derfor valgte Legatfondet i 1982 at
deponere kunstnerens originale
gipsmodeller, skitser og arkivalier
på museet.



Regelbau 411
Hovedvejen 1
Oddesund · Thyholm
regelbau411.dk

I 2018 åbnede Regelbau 411 dørene
for Danmarks første udstillings-
sted med specifikt fokus på lyd-,
lys- og videokunst. Placeret i to
bunkere og i tæt forbindelse med
det vindblæste Oddesund skaber
kunsthallen rammerne om unikke
og usædvanlige møder mellem
kunst og omgivelser.



**Gimsinghoved Kunst- og
Kulturcenter**
Gimsinghoved 1,
7600 Struer
gimsinghoved.dk

16. januar - 21. marts
**Gert Brasque
og Helle Rask Crawford**
Malerier og skulpturer

27. marts - 13. juni
**Nils Sloth, Britta Madsen &
Søren Gøttrup, Lene Frederiksen
samt Bruno Kjær**

19. juni - 19. september
Malere og Musikere
Ole Fick, Troels Trier, Erik Clausen,
Kaare Norge, Carsten Dahl
og Peter Viskinde



Skive Museum
Havnevej 14, 7800 Skive
museumsalling.dk

Værker fra museets egen samling
På udstillingen vises udvalgte
værker fra Skive Museums egen
samling.

Følg med på museumsalling.dk
Udstillinger og aktiviteter
på Glyngøre Kulturstation, på
Spøttrup Borg, og museums-
gården på Fur Museum.
Under **Det sker** findes omtale af
diverse arrangementer.
Årskort · Køb et årskort og få
ubegrænset adgang til Skive
Museum, Fur Museum, Spøttrup
Borg og Glyngøre Kulturstation i
hele 2021. Kortet koster dkk 200,-.



Glyngøre Kulturstation

23. juni - 24. oktober
Glyngøre Plein Air 2021
Friluftsmaleri i Salling · 7 malere
fra Tyskland, Holland og Danmark.
Førnisering, 23. juni.

Museet er indrettet i den gamle
stationsbygning fra 1884.
museumsalling.dk



SMK Thy
Doverodde Købmandsgård
Fjordstræde 1, Doverodde
7760 Hurup Thy
smk.dk/smk-thy

27. marts - 24. oktober
SMK + Thy
I præsentationen SMK + Thy
kan du blive klogere på museets
historie og rolle som national-
galleri samt temaer som identitet,
tilhørsforhold og national selv-
forståelse.

26. juni - 15. august
Berørt
De tre kunstnere Benedikte Bjerre,
Kaspar Bonnén og Sonja Lillebæk
Christensen er udvalgt til at skabe
kunst for eftertiden om corona –
værker, som vil blive vist i Dover-
odde Købmandsgårds omgivelser
i sommeren 2021. Værkerne skal
minde os om, hvordan vi holdt
hånden over hinanden i en svær
tid, og i det hele taget levede med
en fundamentalt ændret hverdag.
Projektet er skabt i partnerskab
mellem Røde Kors, Coop, Hjaltelin
Stahl – Part of Accenture Inter-
active og SMK.



Skulpturlandsby Selde
7870 Roslev

Selde er unik. Her udvikler
landsbyens offentlige rum sig
gennem kunst og kultur.



Kirsten Kjærs Museum
Langvadvej 64, 7741 Frøstrup
kkmuseum.dk

26. marts - 16. maj
Forårsudstilling
• **Efterklange og mellemrum**
Vinni Frederiksen
og Lise Seier Petersen
• **Relationer**
Anneline Schjødt Pedersen og
hendes far, maleren og tegneren
Arne Aagaard Pedersen
• **Husflid og usynligt arbejde**
Pia Skogberg og Mette Hegnhøj

22. maj - 25. juli
Sommerudstilling
• **Vinger, væsner og vind**
Ingrid Duch, Ginette Wien og
Floyd K. Stein
• **Lyren**
Ida Holm Mortensen, John Hansen,
Esben Eriksen, Jytte Sølvbjerg og
Ove Madsen



“Hyrden” · Bovbjerg Fyr
Fyrvej 27, 7620 Lemvig
bovbjergfyr.dk

Erik Heides skulptur “Hyrden”
blev stillet op ved Bovbjerg Fyr i
2008. Skulpturen er hugget i sort
diabas. Skulpturen er deponeret
af Ny Carlsbergfondet.



**Det Nordatlantiske Fyr
i Hanstholm**
Hanstholm Fyr · Tårnvej 7 · 7730
Hanstholm · hanstholmfyr.dk
Et eksperimenterende udstillings-
sted for kunst, kultur og menne-
sker i historiske rammer på
Danmarks mest vindblæste punkt
med udsigt til Nationalpark Thy.
Fyret ligger som markør og var-
tegn for Danmarks nordvestligste
punkt. Det bygningsfredede
fyrkompleks er totalrenoveret
udvendigt i 2015.



Jens Søndergaards Museum
Transvej 4, Ferring · 7620 Lemvig
jenssoendergaard.dk

Museet ligger yderst på skrænten
ved Ferring i en storslået natur,
med udsigt over Vesterhavet.
Jens Søndergaard var en af de
væsentlige skikkelser i dansk
modernisme i begyndelsen af
1900-tallet. Han var ekspressionist,
og hans foretrukne motiver var
havet og landskaber. Mange af de
malerier, der findes på museet,
skildrer dramaet mellem natur og
menneske.

OMKRING LIMFJORDEN OG VED VESTERHAVET



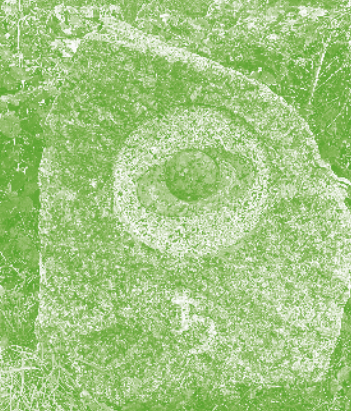
Ingvar Cronhammars nye værk – **Perseus Gargoyle** blev indviet i Sjørring ved Thisted i september 2020. Ingvar Cronhammar betegner nogle af sine skulpturer som “nattedyr” – eksempelvis “Column” foran Herning Folkeblad. “Perseus Gargoyle” må også siges at være et nattedyr; når mørket falder på, træder stjernebilledet Perseus for alvor frem, ligesom man kan se den tågede, røde lysplet centralt i værket. Sjørring Idræts- & Kulturcenter.



Jens Søndergaards malerier på Thisted Bibliotek
Jens Søndergaards største udsmykningsarbejde findes på Thisted Bibliotek og består af syv store olieblade på lærred, bekostet af Ny Carlsbergfondet og fuldført i tidsrummet 1937-39. Motiverne til disse 2 x 3 m store billeder er hentet fra Thy og Mors. Thisted Bibliotek, Tingstrupvej 13.



Kunst- og Kulturcentret Tuskær
Med havet som nærmeste nabo bag det yderste dige i Fjaltring ligger Kulturcentret Tuskær. – Et studiested med rum for fordybelse, hvor det enkelte menneske kan hente oplevelser og få inspiration til næring af de livgivende og skabende kræfter, vi alle er udrustet med. Den omgivende natur er enkel og stærk. Her er luft og lys – og mørke, når det er mørkt. Her er havet med sin evige bevægelse, som minder os om, at også vi må være i bevægelse, skal vi holde os levende i tanke, fantasi og følelse. Her er himmelrummet uforstyrret af tidens blændende lys. **tuskaer.dk**



Planetstien – Glyngøre > Durup
Målestok 1:1 milliard. Længde ca. 5 km. Stien følger den nedlagte jernbanelinje fra Glyngøre til torvet i Durup. På stien findes Solen og dens 9 planeter. Planeterne er udhuggede som halvfigurer i store kampesten, lavet af den lokale stenhugger Claus H. Nielsen. På alle oplysningstavler er der et vers om den enkelte planet.

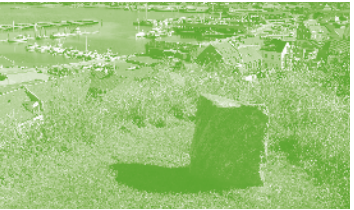


Lemvig Museum
Vestergade 44, 7620 Lemvig
lemvigmuseum.dk

Lemvig Museum er et spejl af en spændende egn i det nordvestlige Jylland. En købstad, kendt fra tegneserien “Livets gang i Lidenlund”. Et bondeland med kontrasten mellem grønne bakker og flad, mager sandjord, der for 100 år siden var hede. Fjord og hav med fiskeri, dramatiske strandinger og redningsvæsen. Et rigt kunstnerliv med digteren Thøger Larsen, malerne Jens Søndergaard, Niels Bjerre, Kristen Bjerre og billedhuggeren Torvald Westergaard. Med dem skal man ud i landskabet – ad Planetstien ud langs fjorden, ad Skulpturstien forbi Lemvigs flotteste udsigt eller ud til Bovbjerg til Jens Søndergaards Museum.



Planetstien ved Lemvig
Planetstien strækker sig fra Lemvig til Nissum Bredning. Skalamodel af solsystemet i målestokken 1:1 milliard. En meters gang på stien svarer til 1.000.000 km i solsystemet. Stiens planeter er markeret med en række skulpturer i granit og bronze, der er opstillet i landskabet langs Limfjorden. En folder med kort kan hentes på Lemvig Museum, der ligger tæt på stiens begyndelse. Folderen kan også hentes på LemvigMuseum.dk



Skulpturstien i Lemvig består af 54 kunstværker, udført af billedhuggeren Torvald Westergaard. I 1994 skænkede kunstnerens arvinger samlingen til Lemvig Museum, og med støtte fra bl.a. Lemvig Kommune og Ny Carlsbergfondet blev Skulpturstien anlagt. Skulpturerne står i naturens grønne rum midt i byen – sådan som de gjorde i kunstnerens egen have på Grønningen i Lemvig. Skulpturstien begynder i Lemvig Museums have. Stien tager én forbi alle 54 værker i et smukt landskab midt i Lemvig.



Skulpturguide Mors
Tag en guidet tur til øens kunstværker, skulpturer og udsmykningskunst, som er opstillet i Nykøbing og rundt om på øen. Guiden kan bl.a. hentes i Morsø Kunstforening og hos VisitMors. Pdf findes på mors.dk/borger/kultur-og-fritid/skulpturguide-mors



Skulpturguide · Thisted, Syddithy og Nordthy
Udgivet 2015 af Thisted Kommune og Museum Thy. Guiden repræsenterer et udvalg af skulpturer, som er opstillet i kommunen ved årskiftet 2014-15. thisted.dk/KulturFritid/OplevThy ➔ Skulpturguide Thy 2015

Kolofon

M K S Magasin 01-2021

Morsø Kunstforening af 1961
Kunstforeningen Det Ny Kastet
Syddithy Kunstforening

Redaktion
Karin Andersen
Peder Hanghøj
Martin Rohr Gregersen

Grafik/Design
FinnNygaard.com

Tryk
TypoGraphic as

Forside
Christian-Schmidt Rasmussen

Foto
Jo Schwartz, Germany, s. 6-9
Mikkel Tjellesen (Sarah Becker), s. 12
Lasse Schmidt, s. 16
Anders Sune Berg, s. 20-21
Pier Maria Andersen, s. 38-41
Ole Bjørn Pedersen, (Regelbau 411), s. 48
Jonas Heide Smith/SMK, s. 49
Michael Ruby, (Hanstholt fyr), s. 49
Finn Nygaard, s. 4, 22-23, 42-47, 48-50
Thomas Møller Jensen, s. 48
Astrid Noacks Legatfond, s. 48
Marie Louise Honoré Aamann, s. 50
Lemvig Museum, s. 50

Morsø Kunstforening af 1961
Holmen 7C
7900 Nykøbing Mors
Danmark

Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det gamle Rådhus
Store Torv
7700 Thisted
Danmark

Sydthy Kunstforening
Heltborg Museum
Skårhøjvej 15
7760 Hurup · Thy
Danmark